

Las Moiras

De Fabián Politis.

ESENA I – La Espera.

Clota: Pero el habló conmigo...

Pato: Pero el habló conmigo.... Clooota... A veces parece que tuvieras 6 años, te juro, decime, ¿vos sos tarada?

Clota: No, pero él habló conmigo...

Pato: Bueno Clota, listo, entonces te viene a ver a vos, seguro. (GRITANDO) ¡Raquee! Mira que cuando llegue Polo nos tenemos que ir porque la viene a ver a Clota eh? Seguro que trae flores y un vino abajo del brazo.

Clota: (POR LO BAJO) Me importa más lo que traiga debajo de la cintura a mí...

Raque: (MIDIENDO) Che se dejan de joder, les dije cuarenta veces que cuando estoy midiendo no me hablen, no existo.

Pato: ¡Pero si estás todo el día midiendo! Ni para comer parás.

Raque: Vos de envidiosa, ya sabemos, porque lo mío es un trabajo científico, de relojería suiza, mientras que el tuyo amaestrás un gorila y lo hace igual.

Pato: Mirá yegua, algún día, el hilo que voy a estar cortando va a ser el tuyo y ahí te quiero ver si seguís haciéndote la cocorita.

Clota: Termínenla quieren, la que más trabajo tiene soy yo y no me quejo, cebate unos mates Pato.

Pato: Che pendeja yo no soy tu sirvienta ¿eh?

Raque: Mirá que sos inmunda... Si te estás rascando y la chica te lo pidió bien, que te cuesta.

Pato: (SALIENDO) Bueno, los cebo si me contás bien que hablaste con Polo.

Clota: ¿Otra vez? Me dijo que hacía tanto que no nos veíamos, que me extrañaba, que...

Pato: (ENTRANDO) Pará, pará, pará... ¿Te dijo que te extrañaba o que nos extrañaba?

Clota: No me acuerdo bien

Pato: ¿Vos te pensás que yo me chupo el dedo?

Clota: ¡No me acuerdo che, terminala!

Pato: Mirá taradita... Vos no te acordás de lo que no te conviene.

Clota: ¿Me hablás en serio? ¿Por qué no me dejás de joder Pato? ¿Vos te miraste al espejo? Andá, andá al baño y mirate, pero mirate eh... de verdad, sostenete la mirada a vos misma por diez segundos. Estas vieja, gorda y fea, lo que sería lo de menos si encima no estuvieras pintada como una puerta y vestida como una pendeja. Vos, ¿de verdad querés competir conmigo? No podés vieja, no podés, ubicarte por una vez aunque sea, me parece que decidiste tanto sobre la vida de los demás que te perdiste un poco de la tuya.

SILENCIO

Raque: ¡Terminé González!

APAGON

ESENA II – La Confesión.

PATO SOLA EN ESCENA.

Pato: Que sabrán estas. Si fui yo la que lo cuidé de chiquito porque papá me lo dejaba cuando salía. Tan lindo que era. Lo iba a buscar a la escuela, lo ayudaba con la tarea, lo veía crecer, lo aconsejaba, le espantaba las guachitas que se le arrimaban, todas putitas. Lo bañaba, lo secaba, lo miraba dormir, le daba calorcito con mi cuerpo. Le di mis mejores días. Todavía, hay veces, en las que escucho a alguien con llaves en el pasillo y me imagino que es él que está volviendo.

Mi polito me cantaba, me escribía poemas en servilletas, me decía que cuando fuera grande se iba a casar conmigo, me prometía que nunca más iba a mirar a ninguna...

ENTRAN CLOTA Y RAQUE

Raque: Polo fue a buscar pizza.

Clota: Le dije que traiga de jamón y morrones porque a vos te gusta.

Raque: Bueno, ¿te guardaste a González para terminarlo? ¿Abrimos otra?

Clota: Chicas, tengo que hablar con ustedes

Pato: Si pero trae tinto porque el blanco me da resaca después.

Raque: ¿Que pasa te volviste fina o es de vieja nomás? ¿Ese hígado ya no es lo que era no?

Clota: Chicas, tengo que hablar con ustedes

Pato: Ni voy a rebajarme a contestarte. Traé otra dale.

Raque: Mirá que el tinto que queda es berreta eh?

Clota: ¡¡¡Dije que tengo que hablar con ustedes carajo!!!

SILENCIO

Clota: Ahora mejor.

SILENCIO

Clota: Me gusta Polo

RAQUE Y PATO ESTALLAN EN CARCAJADAS.

Clota: ¡¡¡De que mierda se ríen. Un poco de respeto che!!!

Raque: Pero mi vida, no te enojés, pero más vale que te gusta Polo. Primero porque le gusta a todo el mundo porque si, se parte de lo bueno que está. Segundo que vivís acá adentro metida, todo el día hilando, con nosotras, no salís, no tenés amigos. ¿Qué querés? Si tiraran un gato muerto en la casa y fuera macho te gustaría también.

Clota: No seas ordinaria, ¿querés? A mí no me da lo mismo cualquier cosa. Vos porque te enganchas a llamar al solas y solos y ahí te hacés decir porquerías por teléfono y ya

está. No te importa ni si el tipo que te está jadeando tiene manos para agarrársela aunque sea.

Pato: En eso tiene razón la nena. Doscientos pesos llegaron el mes pasado porque vos sos una calentona que se encierra horas con el teléfono en el baño. Después yo tengo que adelantar trabajo para pagarlo, porque desde que pagan por trabajo terminado te obligan a ser corrupta al final. Antes no, antes vos me pasabas uno y ya estaba para cobrar y yo lo terminaba cuando había que terminarlo, pero no, claro, a los señores no les gustaba pagar el trabajo si no estaba completamente acabado. Se les hacía lío de papeles. La administración pública no puede guardar papeles más de veinte años, pero yo si puedo cobrar veinte años después.

SUENA UN TIMBRE DE MANERA RIDICULA

Clota: Es Polo... ¡Voy yo a abrirle!

SALE

SILENCIO

ESENA III – La Familia de mamá.

Raque: ... Yo hablo con mis amigas...

Pato: No tenés.

Raque: Por eso me encierro en el baño...

Pato: Mentira

Raque: Porque quiero tener un poco de intimidad...

Pato: Lo que querés es sacarte la calentura

Raque: Tengo derecho...

Pato: Si, lo que no tenés es plata para pagarte un chongo de verdad

Raque: Y el otro día hablé con mamá porque estaba angustiada

Pato: No me dijiste nada que hablaste con mamá, para qué mierda la llamas Raque. ¿Para qué te siga dando lecciones de moral y justicia después de más de treinta años que se fue? Nunca fue capaz de venir, de mandar un regalo, una ayuda...

Raque: Ella sigue dolida

Pato: No seas boluda ¿querés? Lo que sigue es cómoda.

Raque: Todavía insiste en que este país no lo pisa más.

Pato: ¡Pero si vive en Suiza! Es obvio que este país no lo pisa más. ¿Quién querría venir acá viviendo allá? Me cago en el día que se nos ocurrió venimos desde Grecia, si hasta entraron en la comunidad económica europea después, pero no, para mamá la vieja Europa era el símbolo de la vieja corrupción, había un mundo nuevo y potencialmente más justo del otro lado de océano y toodos para acá, porque tenía que ser tierra virgen y esta era la más virgen de todas, así que, ¡Vamos! ¡Al culo del mundo! Y ¡A joderse!

Raque: Pero ella sigue diciendo que le encantaría que fuéramos para allá a vivir con ella.

Pato: ¿Sí? ¿En serio? ¿No es linda? Decile a esa boluda que nos compre una casa allá y nos pague los tres pasajes y vamos. Claro, pero señora justicia no tiene dinero, porque el dinero envilece, entonces señora justicia no puede ayudar a sus hijas que hace treinta putos años que están pagando el puto préstamo del puto banco hipotecario para terminar de pagar este puto PH en el prestigiosísimo barrio de Montserrat.

SE ESCUCHAN RUIDOS Y JADEOS EN LA HABITACION DE AL LADO

SILENCIO

Pato: ¡Ah no, a esta pendeja la parto en pedazos!

SALE

ESENA IV – La Llamada.

RAQUE MIRA PARA TODOS LADOS Y CORRE AL TELEFONO

Raque: Hola, soy una antigua diosa griega buscándote. Guardo en mi cuerpo los secretos de milenios de años de placer. Puedo hacer que goces como nadie si sos capaz de hacerme feliz... Y puedo ¿eh? Dejame medirte...

SE RIE

No te rías que no es chiste. ¿Quién sos? ¡No! No, mejor no me digas tu nombre ¿Qué buscás acá? Tenés linda voz, así de machote... así como de grandote... así como de... aceitado.

Y decime... ¿Tenés amigos? ¡Claro! Que pregunta tarada ¿no? Quiero decir, ahí, con vos, o sea... ¿Estás vos solo?

SE RIE

No te hagas el canchero machote que hay que ver si con vos solo alcanza y sobra... No creo que sobre en todo caso.

¡No importa como soy yo! Soy más hermosa y voluptuosa que la mejor fantasía que hayas tenido en tu vida. ¡Voluptuosa dije! No gorda ¡Infeliz!

Mirá, apurémonos, no tengo tiempo, dale... calentame querés.

SE ESCUCHAN RUIDOS Y JADEOS NUEVAMENTE EN LA HABITACION DE AL LADO

Ok, a ver si nos entendemos, se está armando una fiesta entre tres en mi casa y yo podría ser la cuarta y me la estoy perdiendo por vos, así que, tenés tres segundos para volverte interesante y retenerme o me voy a la mierda y me enfiesto con los demás...

SILENCIO

Si, ni con tres vidas te volverías interesante vos. Chau.

SALE

APAGON

ESENA V – La Mañana siguiente.

CLOTA SOLA EN LA RUECA

Clota: Así veo desarrollarse la vida. Es simplemente una trama que se teje en los encuentros. Algunos fugaces, otros que amarran nudos fuertes con vocación de perpetuidad. A veces cruzas lazos con hilos delicados, sutiles, finísimos como de oro, otros son de materiales más rústicos, nobles, resistentes. En esa mixtura aparecen las más bellas combinaciones, cada uno aporta texturas, colores y el género de lo humano se extiende. Estoy tan feliz de haber podido juntar tus materiales con los míos, aunque sea mentira, aunque vos no seas Polo y seas María, vas a ser diferente María, te lo aseguro, la vocación de mis manos en tu vida va a darte un aura especial, como la hija que no tendremos con Polo llevarás cabellos amplios, tus ojos cambiarán de color con el tiempo, serás madre dos veces y la felicidad será un bien tan preciado que deberás luchar con todo y todos para por fin alcanzarla.

ENTRAN PATO Y RAQUE

PATO ENTRA CON UN VASO CON ALGO TIPO ALIKAL ESFERVECIENTE

Pato: Raque... de que mierda habla la pendeja.

Raque: De dos cosas, la primera de que está enamorada la boluda y la segunda es que, como no toma alcohol la yegüita, a la mañana le da por la poesía. ¿Quedó otro Alikal?

Pato: No, me tomé los tres últimos que quedaban.

Raque: Vos, ¿en tu puta vida escuchaste hablar de las bondades del cooperativismo, la propiedad compartida y la socialización del excedente productivo no?

Pato: Si que lo escuché, lo comentaban en dos países que ya no existen más creo.

SILENCIO. LAS TRES SIGUEN TRABAJANDO

Clota: ¿Cuándo fue?

SILENCIO

Clota: ¿Cuándo les pasó?

Raque: ¿Eh?

Clota: Y si, es evidente que algún momento me va a pasar a mi también, entonces quiero estar preparada. La tierra se va a abrir y yo me voy a caer inevitablemente también en el

abismo de la desesperanza, un pozo gigante inundado por dos metros de mierda en el fondo en la que voy a tener que nadar y revolcarme como ustedes ¿Es una cuestión genética o solamente se hastiaron de ustedes mismas y de lo que hacen?

SILENCIO

Pato: ¿Vos te creés mejor que nosotras no? Definitivamente te lo creés. Vos te pensás que porque sos joven y linda tenés todo por hacer y que nosotras somos dos boludas que estamos cansadas de todo y no entendemos nada. A vos te parece que lo que vos hacés es maravillosamente inigualable, lleno de poesía. Convertir la lana en hilo y el hilo en destino es maravilloso, es cierto. Pero va a llegar un día en que te des cuenta que decidir el destino de los demás es tu propio destino. ¿Vos te creés que lo elegís? ¿Qué hiciste para eso? ¿Fuiste a la Universidad de El Salvador a hacer un curso de hilandera de los destinos de la gente? No boluda, estás presa, como Raque, como yo. Da igual que ahora te parezca poético porque el día que no te lo parezca más lo vas a tener que seguir haciendo igual que ahora

Raque: Yo, además, amo mi trabajo, de que mierda me hablás, lavate la boca antes de hablar de lo que yo hago. Soy la única y si no lo fuera sería la mejor de cualquier manera. Pero si quiero una vida. Estoy podrida de confundir las bombachas de las tres en la sogá, de que se apilen los tampones usados en el tacho de basura el mismo día del mes todos los meses. Quiero una espuma de afeitar en el baño, una Gillette, encontrar la tabla del inodoro meada, quiero sentir otras manos en mis tetas que no sean las mías o las del primo Polo, quiero...

Pato: Un chongo Raque, ya sabemos.

Raque: Y sí, quiero un chongo. ¿Está mal? ¿Vos me vas a juzgar por eso? No espero mas al príncipe azul como esta boluda ni me caliento con los recuerdos de un pasado glorioso como vos. Yo necesito una mano en la entrepierna que a las tres de la mañana me despierte con urgencia y guardarme el sueño para otro día.

TIRANDOLE ALGO

Clota: Yo no espero ningún príncipe azul estúpida.

TIRANDOLE ALGO

Pato: Que mierda sabés vos de mi pasado inmunda.

SE ARMA UNA LUCHA ENTRE LAS TRES PEGANDOS Y TIRANDOSE COSAS.

Raque: ¡Tarada!

Clota: ¡Sucia!

Pato: ¡Imbéciles!

Clota: ¡Mediocres!

SUENA UN TIMBRE

APAGON

ESENA VI – El pedido.

CLOTA Y PATO EN ESCENA

PATO LE DA UN SOBRE A CLOTA

Pato: Tomá, esto llegó para vos. Clota, tengo que contarte algo.

Clota: Contame, pero tratá de ser verosímil sino me disperso, me distraigo y empiezo a armarme mi propia historia. Y si exagerás, hacé estética de eso pero no te hagas la trágica porque se pierde la intriga, el ritmo, ¿entendés?

Pato: Yo nunca me hago la trágica, esa más bien es Raque, pero yo creo que le quedó de las llamadas de teléfono al solos y solas, porque ella ahí dice que es una diosa griega antigua y parece que eso tiene levante y consigue muchos tipos. Yo soy la pragmática. Siempre estoy al servicio del relato.

Clota: Te escucho.

Pato: Polo me pidió un favor muy especial.

Clota: No. No seas sucia. No voy a participar en nada raro. Vos siempre tuviste, como decirlo, gustos exóticos a mi manera de ver y con el tiempo se te fueron acentuando, pero a mí no me involucres, y menos con Polo.

Pato: Para ser la idealista tenés la cabecita bastante podrida vos. No tengo idea de lo que estás pensando, pero prefiero no saberlo tampoco. Mirá, es jodido lo que me pidió pero nadie nunca nos pidió algo así y además es Polo, así que te ruego que pienses dos veces antes de abrir la boca.

Clota: Dale, hablá. Tu manejo de la intriga es un poco patético, no te enojés, pero extraño el corifeo en este momento, viste que ellos relatan lindo, son muchos y son directos pero no te jode como lo dicen. Cualquier barbaridad suena como a música y pasa suavemente por los oídos.

Pato: ¿Vos hacés ovillito hasta con las ideas no? Bue, no importa. Me pidió que no cortemos el hilo de un amigo suyo.

Clota: ¿Qué? Vos estás en pedo.

Pato: No, esperá...

Clota: No Pato, ¿con que criterio vamos a decidir esas cosas?

Pato: Con el nuestro. ¿Cuál es la diferencia entre uno y otro? Yo no dije que sí directamente.

Clota: No Pato

Pato: No te cierres, escuchame.

Clota: No Pato

Pato: Pero no sabés que le contesté.

Clota: No Pato

Pato: Mirá, acá la que corta soy yo, por lo tanto la que no corta también soy yo, así que podés estar conmigo o en mi contra.

Clota: Y mañana nos pide lo mismo un amigo de un amigo, y al otro día viene una mamá llorando por su hijo recién nacido, y después llegan treinta mil cartas justificadas y ahí todo empieza a derrumbarse ¿te das cuenta? La única idea que nos sostiene es la de la infalibilidad, la de una moral neutra, sino estamos jodidas. ¿Vas a empezar a decidir a quien cortar o a quien no según tu perverso criterio del merecimiento? ¿Y yo? ¿Hago lo

mismo? ¿Un día me levanto romántica y lleno el mundo de cantantes de bolero que vos vas cortar al otro día porque te duele la cabeza?

Pato: No me jodas Clota, quedamos que la trágica era Raque, estás exagerando todo.

Raque: (ENTRANDO) ¡Será de Dios, carajo! Primero hablando mal de mí en cuanto no estoy acá por un minuto. Segundo ya era la calentona, ¿ahora también soy la trágica? ¿Que pasó? ¿Se abrió la temporada de caza de Raques? ¿Van a poner un puesto en una feria? ¡Tírele a la boluda tres pelotas por un peso!

SE PONE A MEDIR

Clota: No Raque, es mucho peor que eso. Contale Pato.

Pato: ¡No es para tanto che! A Clota le preocupa la teoría del caos y cree que es verdad esa boludez que el aleteo de una mariposa acá la vuelta puede provocar un huracán en Sydney.

Raque: Ya me vienen tratando como una boluda, si encima me van a hablar en código se pueden ir a la mierda las dos y me pongo a hacer crucigramas.

Clota: No, lo que pasa es que a Pato le hicieron un pedido especial.

Raque: ¿Eh?

Clota: Polo le pidió que no corte el hilo de un amigo.

Raque: ¡Ah, bueno! ¿Algo más? ¿Y no tiene a otro amigo y quiere que yo le mida un matrimonio feliz que dure toda la vida en lugar de separarse después de quince años? O mejor, ponemos una PYME y armamos un Call Center que haga llamados ofreciendo nuestra línea de productos y nos hacemos unos pesos que tan bien nos vendrían y nos vamos a vivir con mamá a Suiza, si es que nos recibe.

Si, González, usted ya tiene una vida exitosa, de abogado, una familia y dos lindos hijos pero revienta a los cuarenta y cinco años corriendo el sesenta para llegar al trabajo, ¿no quisiera agrandar su combo por unos pesos? Le puedo hacer de cinco, diez y quince años más, eso sí, si Pato está de buen humor y no le pega un saque una mañana de esas de calor cuando nos cortan la luz y empieza a putear a todos y agita la tijera como si estuviera dirigiendo el réquiem de Mozart. No, definitivamente no.

Pato: ¡Ustedes dos me tienen repodrida! Yo no tengo porque rendirles cuentas de nada en definitiva. Todo lo que aprendieron lo saben de mí. ¿Tantos años enseñándoles para que ahora quieran darme un curso a mí? A ver si entienden quién es la única imprescindible acá. No me jodan que empiezo a trabajar a reglamento y no corto un chino más, por ejemplo, y quiero ver que pasa si en cien años no se muere ninguno ¿eh? Contestame Clota, a vos que te gustan tanto que de cada tres que hacés uno es chino, (IMITANDOLA) *porque son simpáticos...* O vos Raque, que te hacés la distraída y los desparramás por el mundo como si jugaras al TEG y fueras a atacar Kamtchatca. ¿Sabés aunque sea que es Kamtchatca? Una península Rusa, y ¿Sabés que? la ciudad mas grande tiene 400.000 habitantes. ¡¿Para qué carajo querés 1500 millones de chinos para atacar esa mierda?!

SILENCIO

Chicas, por favor se los pido, las necesito conmigo en esto, es un amigo de Polo, alguien especial. Reflexionen. Pensá Clotita lo especial que debe ser para que Polo en persona nos pida esto sabiendo lo que implica, y vos Raque, ya sé cómo sos, ya sé que te jode, pero también pensá lo mismo, y que estaríamos en todo nuestro derecho de pedirle a Polo que lo traiga a cenar una noche, y con él ya serían dos los que nos deben un gran favor. Una rica comidita, lindo clima, algo de música, dos lindos muchachos en casa y...

Raque: Pato, ¿vos de verdad suponés que con ese argumento infantil me vas a comprar o es solo un gesto desesperado?

SILENCIO

Seguro que ni una foto tenés del amigo de Polo además...

SILENCIO

A lo mejor hasta está casado...

SILENCIO

O peor... es gay

SILENCIO

¡Eso! Seguro que es gay y le gusta Polo, porque a Polo (SE RIE) A Polo... Apolo, ¿qué loco no? Cualquier bondi lo deja bien, ya sabemos, no es la primera vez que se come...

Clota: Terminala Raque, ¿querés? No Pato, me parece una barbaridad lo que nos estás pidiendo, no hay manera de que hagamos una cosa así. ¿Verdad Raque?

Raque: (SILENCIO) Mmmm.. No Pato, no.

APAGON

ESENA VII – La carta.

CLOTA SOLA EN ESCENA ABRE LA CARTA QUE LE DIO PATO Y LEE

Clota... mi Clo, ovillito de hilo dorado, lanita blanca. No pensaba escribirte pero no puedo no hacerlo. Estas manos impregnadas todavía con tu olor se resisten a dejarlo ir tanto como la memoria a abandonar tu imagen. Tu magnífica imagen. Sos una mujer increíble Clo. Tenés tanta pasión por lo que hacés que es imposible no admirarte. Tu fuerza creadora es inigualable, brillante y dan ganas de quedarse al lado tuyo solo para contagiarse del deseo y la confianza que te da la convicción de hacer aquello para lo que estás destinada. Si yo no te eligiera desde el suceso, elegiría elegirte desde la razón, porque sos pulsión vital, poesía, deseo irrefrenable y a la vez remanso, sombra y musa.

Veo en vos todas las vidas maravillosas que elegís para otros. Todas están adentro tuyo aunque vos creas que no, no tengas miedo de vivirlas, te pertenecen, son tuyas. Vos sos la suma y el resumen de todos y cada uno de los hilos que pasaron por tus finos dedos. Animate a guardar una hebra de cada uno y construir un destino con todos los colores y texturas que vos sabés y merecés. Algo de vos queda en todo lo que hacés y en todo lo que tocás. Algo de vos queda en mí para siempre ya.

Espero que me recuerdes y que pienses en mí.

Polo.

APAGON

ESENA VIII – Cotidiano.

LAS TRES EN ESCENA. MUCHA LUZ: SUENA PAVAROTTI FUERTE: CANTAN LAS TRES MIENTRAS TRABAJAN.

BAILAN, SE TIRAN COSAS, SE CAMBIAN DE ROPA MIENTRAS CEBAN MATE.

Raque: (GRITANDO) ¡Que hija de puta Clota! ¡Te pasaste con este!

Clota: Vos también hiciste lo tuyo, no te hagás la humilde.

Pato: Ustedes dos son grandes cuando quieren. En vez de tanto chino podrían hacer más de estos, che.

Clota: No empecemos. Se hace lo que hay que hacer. Vos querés menos chinos, Raque quiere más negros, no es un delivery esto.

Raque: (MIRANDO A PATO QUE LLEVA UN VESTIDO CORTO) ¡Pato! ¿Cuánto hace que no te depilás?

Clota: ¡¡Raque!!

Pato: ¿Qué carajo te importa?

Raque: No, mucho no me importa, pero ¿no es un exceso? Desde antes que inventaran la penicilina que esas gambas no ven una cera o una maquinita de afeitar.

Pato: ¿La penicilina que cura la gonorrea decís? No sé, creo que me depilé cuando te separaste de tu última pareja estable.

Clota: ¿Nunca te depilaste? ¿De verdad?

Raque: Ah claro, porque ustedes dos son un ejemplo de conducta a seguir. Exitosas, con familias felices y funcionales.

Clota: ¿Pedimos helado?

Raque: ¡Dale! Pido yo que el de la heladería es un bombón y siempre que me escucha la voz me termina mandando un cuarto de regalo y cucuruchos aparte.

Pato: No sé, me estoy cuidando.

CLOTA Y RAQUE SE RIEN A CARCAJADAS

SILENCIO

SE RIEN LAS TRES

Pato: ¡Y dale! Dulce de leche granizado.

Raque: Sambayón.

Clota: Crema del cielo.

Raque: ¡Me estás jodiendo! ¡Crema del cielo es un gusto para nenas!

Clota: ¿Y a mí qué? Me gusta

Pato: Aunque sea pedí crema americana que es la versión adulta y no tiene ese color de anilinas colibrí.

Clota: ¡Crema del cielo! Es un gusto cada una.

Raque: Está bien, dale, pero si tu cuchara llega a rozar mi sambayón, vos terminás con un cucurucho en la tráquea.

Clota: (RIENDOSE MUCHO) No me amenaces que aunque vos me quieras matar yo tengo ciertas influencias que puedo usar, mirá que hablo con alguien y le pido que me conmute la pena. Ojo que viene en baja además, a mi me contaron que hace años la llamaban la inflexible, pero se ve que como todo lo duro con el tiempo se va ablandando, ¿no?

SILENCIO

Pato: Perdónenme chicas, pero ya está, ya le perdoné la vida al amigo de Polo, lo debería haber cortado anoche y no pude, de verdad quise, de verdad pensé en ustedes, lo tuve entre los filos, la mano abierta sabiendo lo que tenía que hacer pero el puño no se me cerraba.

Me dolió la panza como la primera vez que me rateé del colegio. Esa mezcla de sensaciones que se codean y se empujan para superponerse, la idea de libertad eterna que da saber que se tiene toda la tarde por delante para malgastarla, mezclada con el miedo de lo prohibido, de entender que lo que hacemos no está bien y sin embargo no

poder parar de hacerlo y la certeza además, de la inercia, la seguridad de que después del primer empujón, todo va a ser ir sin manera de volver, sin deseo de volver.

SILENCIO

Raque: Yo tengo un poco de miedo de que me acusen de trágica ahora, pero ¿vos te das cuenta las consecuencias posibles de esto? No sé, yo estoy un poco perdida pero un acto libre por entero es en sí mismo una causa y no un efecto y vos sabés que (MIRANDO A CLOTA) *no por mi culpa justamente* la idea del libre albedrío ya le pegó a unos cuantos, que, *conociendo el paño* (VUELVE A MIRAR A CLOTA) no me sorprende, pero... ¿vos? Estamos jodidas si se acaba el determinismo ¿eh? A ver si lo empiezan a entender las dos, esto se puede salir de control por todos lados con una velocidad que vemos a quedar las tres culo para arriba preguntando si alguien tomó la patente del SCANIA que nos pasó por encima.

Pato: A lo mejor tenés razón Raque, a lo mejor ni vos sos trágica ni Clota es idealista y solamente yo estoy vieja ya y cansada y frustrada y sola y no aguanto más. A lo mejor es el principio del fin este y lo que debería hacer es agarrar mi propio hilo con los dientes y tirar. A lo mejor yo debería recordar lo maravilloso e importante de lo que hacemos como hace Clotita o encontrar maneras de pasarla mejor mientras tanto como vos. No sé qué decirte, estoy un poco confundida ahora, porque cuando una de las personas más importantes en mi vida me pidió un favor no pude negarme y ahora que las otras dos me lo reprochan, me defienden, pero me duele y ya no sé lo que está bien o lo que está mal.

Nunca nos hicimos cargo de que todo tiene un tiempo aunque siempre envidiamos, sin decirlo nunca, claro, esa finitud, esa imposibilidad de una segunda vuelta para arreglar las cosas que tiene cada uno de los que hacemos y deshacemos. Cuando una no es feliz tener la eternidad por delante no resulta atractivo ya y es momento de empezar a preguntarse para que la tenemos, porque igual que los demás, los años que nos queden, sean diez o todos no es lo que importa, y si importa que vamos a hacer con ellos. Yo no quiero vivir frustrada ni diez minutos y llevo miles de años con este nudo en la garganta cada vez que pienso estas cosas.

ESENA IX – Papá.

RAQUE Y PATO TRABAJAN: CLOTA AL TELEFONO.

Clota: A ver si entendés papá, no vamos porque no podemos no porque no te queremos más. ¿Sabés lo que sale un pasaje hasta allá? Mandamos plata todos los meses a la señora que te cuida. (GRITANDO) ¡Que mandamos plata! Sí, estamos todas bien papi. No papá, el Olimpo de acá cerró hace muchos años por suerte. No, no era como el de allá. Te juro que no nos iría mejor si decimos que era tuyo. ¿Eh? ¿Y vos como te enteraste? ¿Quién te fue con el cuento? No, no le digas hijo de puta a Polo papá, es hijo tuyo también. Sí, ya sabemos que te mató la mascota, pero vos lo castigaste después. ¿Qué? ¿Pato?

PATO HACE GESTOS CON LA MANO DE QUE NO

No, no está ahora, salió a hacer un mandado.

No te enojés papá. No, no hagas locuras como te vas a venir hasta acá, ya no estás para hacer semejante viaje. ¡No me digas pendeja de mierda papá! Ya sé que estás lo mas bien. ¡Que ya sé que estás lo más bien!

No, quedate tranquilo que es todo mentira papi, vos la conocés mejor que nadie a Pato, sería incapaz. No, no mandes a nadie tampoco, no estamos para recibir gente, tenemos mucho trabajo. Nosotras estamos tratando de hacer unos ahorritos y si llegamos nos vamos para navidad a verte y la pasamos juntos. Ya sé que la navidad no existe y que la inventaste vos, pero viste que todo el mundo la festeja igual y con la familia es más lindo. Si papá, nosotras nos acordamos de vos todo el tiempo también. Sí, es relindo acá, sí, ya sé que los dentistas, los psicólogos y los actores de acá son famosos por allá.

Bueno papi te tengo que cortar porque esta llamada sale una fortuna. No, no sabemos lo que es la voz sobre IP, (MIRA A LAS HERMANAS QUE HACEN QUE NO CON LA CABEZA) no Skype tampoco, ni MSN. ¡No tenemos computadora papá!

Te dejo pa. Las chicas te mandan besos. Cuidate. Portate bien. Te llamamos el mes que viene. Chau

CORTA. MIRA A LAS HERMANAS.

¿Quién mierda fue?

SILENCIO

Alguien lo llamó.

RAQUE BAJA LA CABEZA

Raque: Fui yo... estaba angustiada. Perdón.

Pato: ¿Pero vos no hacés una que Dios te agradezca eh? Terminala querés. Crecé de una vez por todas, no podés llamar a papá o a mamá cada vez que te pasa algo. Mirame a los ojos y decime. ¿No te cuidé bien yo?

Raque: Y...

Pato: ¿Y entonces?

Raque: No estamos bien, Pato.

Pato: Nunca estuvimos bien.

Clota: Yo estoy lo más bien che.

Raque: Vos tampoco estas bien, solo que no te das cuenta.

Clota: ¿Y vos me vas a analizar a mí? La que no está bien es Pato.

Pato: Yo no estoy bien pero lo comparto. Si no confío en la familia que me queda.

Clota: Yo compartiría más si no me trataran como una tarada.

Raque: Ahí tiene razón ¿ves? Vos con tu humor de mierda siempre la tratás mal a la chica.

Clota: Vos también me tratás mal Raque, no es solamente Pato.

Raque: ¿Yo te trato mal ingrata? Si no hago más que defenderte.

Pato: No, si vas a boludear me voy a ordenar el placard y listo. Clota tiene razón.

Clota: Más vale que tengo razón y empieza a ser hora de ordenar las cosas un poco creo. Porque al final yo soy la pendeja, la tarada, la que sueña pero soy la única que puede con su vida según parece. Vos estás replanteándote toda tu existencia y al borde del suicidio y vos necesitás llamar a mamá o a papá cada vez que se te quiebra una uña, mientras que yo trabajo todo el día como una burra y soy feliz con cada cosa que hago y encima tolero

que ustedes dos se las den de superadas y me quieran hacer creer que están de vuelta de todo.

Digo yo, y esto a modo de sugerencia de la pendeja taradita. ¿Porque no prueban de dejarse de joder y ser felices un poco? Como puedan, como quieran, con lo que tengan. Si a vos te calienta que te digan asquerosidades por teléfono dejá de esconderte y dale para adelante. Si total lo peor que puede pasar es que llegue una cuenta enorme después pero Pato se encarga. ¿No? Si a vos igual te tranquiliza cuando estás de mal humor cortar unos hilos de más porque te parece que así contribuís al equilibrio universal. Ya sé que no sos boluda, te veo elegir los hilos además que cortás y no son buena gente. Y voy a omitir la discusión moral de eso en este momento, pero hacete cargo. ¿Te hace feliz? ¿Te sentís más poderosa? ¿Más justa?

Chicas, hermanitas, mis amores. Ni ustedes son tan brillantes, ni yo soy tan idiota. ¿Estamos?

Raque: (GRITANDO MIENTRAS MIDE DESAFORADA) Está bien, si así lo piden, así lo tienen. A ver vos... ¿Quién sos?... Otro chino impronunciable de Clota. Bue, no importa, vas a ser presidente de algún lado, si, a ver... ¡De Grecia! Eso, y que se joda papá, si, cuarenta años vas a gobernar. ¡Listo! Terminé KWAI CHANG CAINE!

A ver... ¡El que sigue! ¡Un negro que lindo! ¿Quieren joda? ¡Vos vas a ser el papa negro! ¡Tomen joda! ¡Comete a Kunta kinte en el vaticano! ¡Terminé otro!

¿Y? ¿No trabajan? ¡Vamos que hoy estoy inspirada! ¡Produzcan che! ¡Esto del libre albedrío me encanta Clota! Poné música y bailamos mientras trabajamos, total, esto es una boludez. ¡Vamos! Y ahora me puse de mal humor y el que sigue se jodió.

Clota: ¡Pará tarada!

Pato: ¡Raque!

Raque: Qué. Que quieren, déjenme tranquila, estoy creando, a partir de ahora no trabajo más, solo voy a ser creativa y como toda artista, las obras van a depender estrictamente de mi humor. Las cosas cambian, los tiempos cambian. ¿Porqué mierda no iban a cambiar las Moiras? Ya está, es hora. Cientos, miles de años, la eternidad entera haciendo lo mismo, con el mismo cuidado, con la misma pasión para que una boluda decida que nada de eso importa porque se le mojó la entrepierna.

A mí se me moja todos los días la entrepierna... y los ojos también, y sin embargo cuando tengo que hacer, hago todo bien. Ustedes se creen que yo hablo por teléfono solo para encontrar un tipo que me jadee en la línea, y no voy a negar que de vez en cuando no está del todo mal, pero no alcanza ¿Saben? Empecé llamando una vez para ver que me pasaba y me gustó, y volví a llamar, y a la tercera o cuarta vez que lo hice me di cuenta de que buscaba las mismas voces con las que había hablado antes y ya no para calentarme, sino porque me daban pertenencia, ya se, es una pavada, pero era la única posibilidad que tenía de decirle a alguien que lo había extrañado, aunque del otro lado se quedaran callados o preguntaran: ¿Si? ¿Me extrañaste? Como para salvar ese silencio incómodo y evidente que se hacía en donde supuestamente iba un: ... *Yo también...* Y es casi imposible evitar la sensación de tener un pedazo demasiado grande de carne seca atorado en la garganta cuando eso pasa. Ya sé que piensan que soy patética, y es cierto, lo soy, pero no por las razones que ustedes creen sino por otras mucho peores. Por esto, por andar por la vida pidiendo que me quieran un poco como quien pide los diez centavos que le faltan para el boleto del colectivo.

SILENCIO

Clota: Puf... Que jodido Raque, yo no sabía... es decir sí, sabía pero no así... yo pensé que vos estabas bien, ba, no bien, pero no tan mal, creí que no te afectaban de esa manera las cosas, pero te juro que te entiendo. Si yo no lo tuviera a Polo, de verdad no sé como estaría...

Pato: ¿Te mandó una carta no?

Clota: Siii, es un divino. ¿No te jode no Pato?

Pato: No, no seas pavota Clotita. ¿Por qué no nos la leés?

Clota: ¡No! Me da vergüenza.

Pato: No tengas vergüenza Clota, es momento de que algunas cosas cambien como vos bien decís. Dale, leenos la carta.

Clota: Bueno, dale.

SACA LA CARTA Y EMPIEZA A LEERLA

Clota... mi Clo, ovillito de hilo dorado, lanita blanca. No pensaba escribirte pero no puedo no hacerlo.

RAQUE Y PATO SACAN SENDAS CARTAS Y LEEN AL UNISONO

Estas manos impregnadas todavía con tu olor se resisten a dejarlo ir tanto como la memoria a abandonar tu imagen.

CLOTA SE QUEDA MIRANDOLAS

SILENCIO

ROMPE LA CARTA MIENTRAS LAS OTRAS DOS HACEN LO MISMO

Clota: Claro... Si quieren pueden reírse... Que estupidez haber creído por un momento que no estamos solas ¿no?

Pato: No Clota. No más. Reírse de que, reírse de quién. Si vamos a reírnos que sea juntas y de todo. Nos alcanzó la historia y está bien. Nos criaron para ser lo que somos, nos criaron inmortales, incorruptibles, inflexibles, amorales. Estúpidamente superiores. Nadie nos dijo nunca que hacer cuando son las dos de la mañana y todos se fueron ya con sus parejas percederas, imperfectas, cotidianas mientras nosotras, que imaginamos que entregamos la vida a la pasión y el entendimiento, abrimos prolijamente la cama para dormir solas una noche más.

No Clota, tenemos que seguir creyendo que todo esto tiene algún sentido y si no lo tiene mentirnos de manera convincente para que lo tenga, por favor, vos más que nadie, ayudate y ayudanos a creer.

Clota: Si Pato, ya sé... Es que justo en este momento me cuesta un poco encontrar sentido a pesar que en el fondo, en algún lugar que ahora me queda muy lejos, sigo creyendo que lo tiene.

Raque: Y yo digo que este mes no paguemos la expensas, nos vayamos ahora mismo al chino y compremos tres botellas de ese syrah nuevo que Pato nos dijo que tenía y Sabatino Arias recomendó probar si o si.

Pato: Calentona, trágica, vieja y borracha. Las tenés todas. Seguí así y vas terminar igual que yo de impresentable.

Raque: Que más quisiera yo reina mía...

Clota: Y sí... Y yo también. ¿Querés que te diga? A pesar que terminar no sé si es un término que aplica, yo también quiero llegar a tus años como vos Pato, y se van todos a la mierda, Polo incluido, y vamos a comprar el vino al chino que yo pago la vuelta.

SILENCIO

Raque: ¡Terminé García!