

# El Mal Rebaño

## **ESCENAS**

VARIAS MUJERES REUNIDAS EN ALGUNA ACTIVIDAD

1- ¡Callate tarada!

2- No. Ni en pedo. ¿Vos no entendés que eso es lo que quieren? Que nos callemos.

CANTA:

Y ahora el pueblo está en la calle

A cuidar y a defender

Esta patria que ganamos

Liberada debe ser

Para el pueblo Lo que es del pueblo

Porque el pueblo se lo ganó

Para el pueblo lo que es del pueblo

Para el pueblo liberación.

3- Tiene razón.

1- (ENOJADA) Obvio que tiene razón. Quién mierda habló de tener o no tener razón. Como si lo que estuviera en juego acá fuera la razón compañeras. No seamos puristas al pedo.

EMPIEZA A CANTAR:

Salta, salta, salta, pequeña langosta,

quieren alejarte de mí a toda costa;

4 y 5 EMPIEZAN A CANTAR CON ELLA PARA TAPAR LA OTRA CANCIÓN

salta, salta, salta pequeña al costado

que hoy están de enganche todos los pescados.

3- Yo opino que la lucha sigue más allá de las condiciones. Las condiciones cambian, la lucha y su sentido no. ¿Qué importa que estemos acá? ¿Cambia algo? Noooo. Es lo mismo. Nosotras estamos acá pero el afuera no dejó de existir por eso. Mis viejos siguen afuera, mi hermanito sigue afuera, el chico de la heladería que me gusta está sirviendo en este mismo momento un cucurucho de dulce de leche que se te caen los calzones de imaginártelo a un gordito burgués con su hijo pecoso que le grita, mientras lo que gana no le alcanza para el viaje en bondi. ¿Vos te das cuenta que este pibe sirve esos cucuruchos 12 horas por días y él no puede comprarse uno?

1- Pero. ¿Con quién mierda te pensás que estás hablando nenita? Más vale que la lucha sigue. De hecho si querés, ya que de golpe te volviste taaan combativa, podemos discutir un rato sobre cómo sigue la lucha. Si seguimos leyendo las máximas de Moreno con un cucurucho en la mano o lo cambiamos por un fusil.

3- ¡A mí no me chican(i)és!

2- Y sí. La compañera es una auténtica revolucionaria que canta salta, salta, salta, pequeña langosta. Está claro que para el 13 congreso de la internacional socialista en ginebra van a poner esta canción como apertura en vez de la internacional.

1- Yo chicas, les juro que las escucho y si no fuera porque hago el enorme esfuerzo de reconocerlas, podría pensar con toda facilidad que lo que hacen es una estrategia burguesa para quedarse en la comodidad de la cárcel. Como si la lucha hubiera que tenerla acá adentro. No las entiendo. ¿Cuál es la prioridad para ustedes? ¿Arengar al pedo acá adentro, gozando de una cierta y relativa seguridad a 4 celadoras gordas y unas cuantas monjas? ¿De verdad no entienden cuál es la urgencia?

Hay que irse compañeras, salir de la cárcel. El país que nos reclama queda afuera de estas paredes. Los afectos quedan afuera de estas paredes. Los padres, los novios, los hijos y los hermanos quedan afuera de estas paredes. ¡El enemigo queda afuera de estas paredes! Se los ruego. Centrémonos en lo que tenemos que hacer. Discutamos pero no boicoteemos el trabajo de las demás, no perdamos de vista que es lo que hay que hacer primero compañeras.

2- Me mata. ¿Entendés? Me mata esto. Me mata estar presa, me mata perder el tiempo pensando o llenarlo con actividades para evitar pensar. Me mata no saber nada del Juan, del viejo que ya andaba jodido cuando me agarraron. Y si no hago nada me siento como el culo. Cualquier cosa. Un espasmo de rabia. Y llega un momento en que me importa una mierda que sea estratégicamente el más correcto. Lo necesito yo. Cualquier gesto sirve. Sirve putear, sirve cantar, sirve resistirse o sirve regalarle un kilo de bombones a la celadora gorda para que reviente más rápido.

---

## DOS CELADORAS CHARLAN EN HORARIO DE TRABAJO

C1: Che ¿Cobraremos hoy?

C2: Ni idea, tampoco me importa mucho. 2 vertical ¿Símbolo del cobalto?

C1: C O. ¡Ja! Como se nota que al Rubén le va bien eh. ¿Cambiaron el auto no?

C2: ¡Si! Nos compramos un Renault 4.

C1: Y si... El Ministerio de Bienestar Social paga bien se conoce

C2: ¡No seas envidiosa che! 4 vertical. Toque con los labios en señal de cariño

C1: ¡Bese, animal!

C2: ¡Oi! ¡Es cierto! Je.

C1: ¡No soy envidiosa! ¡Soy justa! A final voy a tener que terminar como estas para que me den un aumento, haciéndome terrorista y poniendo bombas. ¡Ahí sí que te escuchan! Lo que es yo, salvo que me vista de cura y me crezca algo en la entrepierna, minga que me van a dar pelota las monjas.

C2: Estás a dos milímetros de convertirte en hereje y blasfema y a uno de quedarte sin trabajo si te escuchan, entonces no vas a estar con estas, vas a estar con las comunes. ¡Crucigrama de mierda! ¿Quién escribe estas porquerías?

C1: Te juro que no entiendo porque te encantan los crucigramas. ¿Vos te das cuenta que no te salen?

C2: ¡Claro que me salen pavota! Hoy estás... Tenés un día... Supurás envidia por los poros mirá. ¿Vos venís teniendo quién te atiende nena? Estás un poco nerviosa.

(LEYENDO) Animal fabuloso con cabeza, cuello y pecho de mujer, y cuerpo y pies de león. ¡Me jodés!

C1: ¡Esfinge! ¿Te lo deletreo? ¡Ay, que te hacés la Ava Garner porque te conseguiste en el baile un piojo resucitado que ahora pelechó porque consiguió trabajo en el ministerio.

C2: ¡Al lado de López Rega trabaja! ¡Al lado! No me extrañaría que lo trajera a comer a casa una noche.

C1: ¿Vos entendés tanto de política como de lenguaje verdad? ¿Vos sabés quién es (MURMURA) López Rega? ¿Vos escuchaste lo que se dice de ese tipo? Preguntale a estas sino. Acá dicen que la masacre de Ezeiza la organizó él y que medio gabinete responde derechito a sus órdenes.

C2: ¡Uf! No sé qué te pasa. Estás intratable. ¿Te jode que tengamos un auto nuevo? ¿Que a Rubén le vaya bien? ¿Qué a mí me salgan los crucigramas?

¿Qué te pasó? ¿Te estás volviendo un poco comunista vos? Voy a terminar siendo tu celadora cuando te traigan acá con estas al final.

Te juro que me da una bronca la envidia malsana. Me voy a poner una cinta colorada para venir al trabajo. Me voy a colgar una ristra de ajos a ver si te calmás.

(LEE) Cántaro alto y estrecho de cuello largo, usado por los griegos y romanos.

SILENCIO

¿El cántaro viene a ser una fuente no?

SILENCIO

No necesito que me contestes, es una pregunta... ¡Cómo se dice cuando preguntás y no esperás respuesta?

C1: ¡Ánfora!

C2: ¡Ja! ¿Ves que sos bruta además de envidiosa? Eso es una jarra.

SILENCIO

¡Ahhhh! No. El crucigrama decís (MIRA) Siiiiii. Justito, ánfora.

SILENCIO

Bueno. Gracias. ¿Te debo algo por el favor?

C1: Esa sí que seguro es una pregunta retórica.

---

LAS CELADORAS SE PARAN EN EL MEDIO DEL ESPACIO Y MIENTRAS EMPIEZAN A GRITAR LA OFICIAL PENITENCIARIA SE VA CALZANDO LOS GUANTES DE LATEX.

C1: - ¡A ver, chicas!

C2: - ¡A prepararse!

C1: - De a una contra la pared, vamos. En una fila.

C2: - A levantarse las polleritas, vamos pichonas.

LAS PRESAS EMPIEZAN A AGRUPARSE CONTRA UN RINCÓN O PARED ARMANDO UNA FILA. SE ESCUCHAN QUEJAS, GRITOS DE REPUDIO.

P1: -¡Harta estoy de esto! Es inhumano.

P2: ¿Inhumano? ¡Una mierda, eso es lo que es!

P3: Un asco chicas, yo no puedo hoy, hoy no, por favor.

P4: Compañeras, yo propongo la resistencia pasiva y que no sigamos permitiendo que se abuse de esta manera brutal de nosotras.

C1: ¡Vamos chicas! No la hagan difícil que a nosotras no nos encanta tampoco esto.

P5: ¡Y si no les encanta no lo hagan!

C2: Sí, claro porque yo decido lo que hago o lo que no según me encante o me genere rechazo. Yo me levanto a las 5 de la mañana para venir acá porque me encanta, gano una miseria porque me encanta, vengo a verte la cara 12 horas por día porque me encantás vos. ¡Dale! ¡Contra la pared!

P5: Disculpame pero me parece que estás confundiendo, no soy yo la persona indicada para que le cuentes tus desdichas de burguesa medio pelo. ¿Vos viste donde estoy yo? Hasta la necesidad más descarnada tiene límites y claramente, la dignidad es uno. ¿Vos te pensás que no sería más fácil para mí estar en mi casa con mis viejos y tener un baño, una cama y una comida decentes? Estoy acá porque me cansé de que me metan el dedo en el culo allá afuera y no pienso dejar que ahora vos me lo sigas metiendo acá adentro. Ni por convicción ni por obligación. Una es la medida de su resistencia, y si vos no te resistís a esto, sos una mierda.

C1: -Vos sos muy lengua larga nenita. ¡Qué sabés vos de necesidades! Qué mierda sabés vos quienes somos ni la miseria que hemos pasado para llegar acá y como hay que cuidar esto.

P6: - A ver si entendés tarada que es por tus necesidades que nosotras estamos acá adentro. Por las de todos además, porque no haya más necesidades es que estamos justamente en este lugar de mierda, porque peleamos por la dignidad de que nadie tenga necesidades tales que le justifiquen andar metiéndole dedos en la vagina a la gente.

ISA: (SE ADELANTA AL CENTRO DE LA ESCENA MIENTRAS SE BAJA LOS PANTLONES/POLLERA)

Está bien. Revísenme a mí. ¡Vamos! ¡Las dos juntas! (LAS CELADORAS RETROCEDEN) Fíjense porque yo creo que algo me traigo. Es evidente. Metan la mano todo lo adentro que puedan y vean que sacan, aprovechen a mirarlo porque por acá se ve poco. ¡Es vida! Vida ¿Entienden? ¡Que van a entender! Si ni cerca están de tener una ustedes. ¡Vamos señoras! Es el momento en que revisan y disfrutan ¿No era esto lo que querían?

P7: -¡No colaboro con la requisita! (SE TAPA CON LAS DOS MANOS LA ENTREPIERNA)

P8: - ¡No colaboro con la requisita!

TODAS: - ¡No colaboro con la requisita!

APLAUDEN O GOLPEAN COSAS MIENTRAS SIGUEN DICIENDO LA CONSIGNA.

LAS CELADORAS AL PRINCIPIO INTENTAN CON VIOLENCIA PERO LOS GRITOS LAS AMEDRENTAN Y TERMINAN RETIRÁNDOSE.

---

1:- Saltá tarada.

2:- Me da miedo.

3:-Yo te atajo, dale.

2:- Está muy alto

1:- La ventana está más alta que esto, así que, decidite. ¿Querés saltar o querés quedarte acá adentro?

2:- ¿Por qué mejor yo no cuento los pasos que hay desde acá hasta la cocina?

3:- Porque eso ya lo hice yo. ¿No querés hacer tarjetas de despedida para las celadoras? Gorda querida, te voy a extrañar. Espero que afuera me devuelvas los chocolates que me requisaste.

2:- ¡Te dije que tengo miedo yegua!

1:- Está bien. Tranquila. Pensá que vas a hacer el alto del tigre, de la tigresa. Pensá que está el Juan ahí esperándote en una cama de agua.

3:- Yo te atajo dale, te hago del Juan, total con los pelos que tengo no debe haber mucha diferencia ya.

2:- ¡Tengo una idea! Yo salgo después de Isa que como está embarazada la van a ayudar y me ayudan a mí también.

1:- Ahora decime una cosa. ¿Vos no venís arengando con que sos bailarina y que estudiás hace no sé cuántos años? ¿Qué hacés cuando tenés que saltar encima de tu parteneire? ¿Pedís un banquito?

2:- Vos no entendés nada. Bailar es otra cosa, es como actuar. Sos vos pero no sos vos y podés hacer cosas que después en la vida no harías. Y ya me hiciste calentar. (SALTA)

SILENCIO

2:- ¡Toma! ¡Yegua! ¡Salté! Y no sé si habrán notado la gracia con la que lo hice por otra parte.

3:- Chicas. Las voy a extrañar. No sé cómo está todo afuera y no va a ser fácil, aun suponiendo que podamos salir de acá.

1:- Sí. Ya sé. Está todo muy complicado con la intervención de la provincia y hasta donde me contaron se va a poner mucho peor. Va a ser difícil la salida. Andá a saber dónde terminamos viviendo, militando, como mierda nos terminamos llamando.

2:- ¡Ay! ¿Podremos elegir el nombre?

3:- No creo

2:- ¡No importa! No sabemos. Y si no sabemos podemos perfectamente creer que sí. Yo me quiero llamar Susana, como la Gimenez. ¿Ustedes la vieron en La Mary? ¡Eso es pasión!

1:- Yo Rosa por Rosa de Luxemburgo

3:- Bueno entonces yo voy a ser Sofía, por la Loren. Antes de volverme este escracho que soy ahora me decían que me parezco.

1:- Chicas. ¡Hagamos una cita para dentro de cuarenta años!

2:- ¡Dale! Nos encontramos en la esquina de la reja por la que... ¡En la esquina de la reja! El 24 de marzo de 2014 a las 6 de la tarde.

3:- ¡Ay! Ese día no puedo

SILENCIO.

LAS DOS LA MIRAN.

TODAS RIEN.

3:- Bueno, dale, pero... Del lado de afuera. ¿Sí?

---

LAS TRES SENTADAS. HABLAN DE A UNA.

1:- Yo, creo que lo primero que voy a hacer es...

2:- Voy a meterme en una bañera con agua muy caliente...

3:- Antes de que hierva...

1:- me voy a la disquería y me compro...

2:- el mejor baño de mi vida...

3:- Saco el agua y huelo el café recién molido

1:- El último de Viglietti y me voy corriendo a casa...

2:- Y cuando tenga los dedos bien arrugados de estar horas en el agua...

3:- Recién ahí le voy a poner leche, pero Las Tres Niñas...

1:- Me voy a tirar en la alfombra que siempre está medio roñosa pero es calentita...

2:- Y me voy a preparar un plato enorme de fideos con salsa...

3:- Y voy a comprar pan recién hecho...

1:- Ahora que lo pienso, creo que voy a desenchufar por un rato el teléfono...

2:- Porque es un momento para mí...

3:- Me lo merezco, después de tanto tiempo privada de todo...

1:- No sería justo que alguien me molestara con cuestiones mundanas...

2:- Me muero de hambre pero quiero demorar el momento de empezar a comer...

3:- Pienso mirar la mesa puesta y guardar la foto en la memoria por si me vuelve a faltar...

1:- Voy a poner la música lo más fuerte que me dé el grabador...

2:- Y voy a empezar despacio, las largas ausencias generan una urgencia a la que quiero negarme...

3:- Recordando a cada bocado que esta vez no hay apuro...

1:- Quiero aprender canciones nuevas para cantar a los gritos...

2:- Quiero recordar cómo era satisfacer de a uno todos los sentidos...

3:- Y ahora, me doy el gusto...

1:- Me va a dar sueño...

2:- Y voy a cerrar los ojos...

3:- Así, concentrada, atesoro el momento....

1:- Me voy a meter en la cama con la bolsa de agua caliente como a mí me gusta...

2:- Y voy a pensar en el Juan...

3:- Y también voy a demorar el momento de quedarme dormida...

1:- Y probablemente me toque, como para estar segura que sigo viva...

2:- Y no voy a reprimir las ganas de él...

3:- Y es mi momento más mío...

1:- La soledad...

2:- La oscuridad...

3:- El silencio...

## **MONÓLOGOS**

- Hola. Qué lindo verlos. Estoy bien, estoy bien. Acá nos tratan bien, las compañeras son solidarias, nos estamos organizando para tener actividades. Ya abrimos un taller de costura y uno de teatro, yo participo en el de teatro y me dicen las compañeras que soy muy buena, que debería pensar en dedicarme de verdad cuando salga porque las hago reír mucho. A José también lo hacía reír. José. ¿Se acuerdan? Mi novio. Está haciendo la colimba ahora y no sé nada de él. Entró hace dos meses y yo estoy acá hace uno y medio. Me llegaron noticias de sus viejos que lo habían metido en un avión y lo habían llevado a algún lugar del interior a las tres de la mañana y sin avisarle ni a ellos.

- Mirá hermanita. No voy a hacer un escándalo porque no puedo, pero vas a llegar a casa después que salgas de acá, te vas a sacar la remerita esa que tenés puesta y que bien sabés que es de mis favoritas, la vas a lavar con camellito, la vas a planchar poniéndole un trapito encima y la vas a guardar bien dobladita porque si te la vuelvo a ver puesta te reviento. ¿Estamos?  
Bueno, aparte de eso necesito medias porque las que tengo están todas agujereadas en las puntas. No nos dejan usar tijeras y me crecen las uñas de los pies y agujereo las medias. Y aparte de ser un espanto cuando te las ponés, se te sale el dedo gordo afuera y es incómodo y se va agrandando el agujero con el tiempo y en cuanto querés acordar ya tenés dos o tres dedos afuera y es imposible usar.
- Negrito agarrame la mano ahora que no miran las celadoras. Poquito, rozame las puntas de los dedos nomás pero quiero sentir tu piel, saber que seguís ahí y yo acá más allá de este ratito que nos dejan. ¿Te portás bien no? No te hagas el loco, cuidate, mirá que la cosa viene pesada. ¿Sabes? Sí. Sabés, que tarada. Sabés más que yo de hecho. Cuidate también y sobre todo de las compañeras. Que no te consuelen mucho porque tu novia está presa. ¿Estamos? Ojito que yo acá dentro me entero de todo lo mismo.  
¿Por qué aprovechas que yo no te veo y te ponés esa camisa horrible que te dije mil veces que te queda mal, parecés un ciruja, toda agujereada. Mantené el placard ordenado nene. Mirá que cuando vuelva no quiero que todo sea una mugre o un nido de cucarachas, que para eso acá ya hay bastantes y todo lo que nos cuesta mantener los pabellones limpios.
- Nos organizamos en comisiones. Decidimos todo en asamblea. Obvio que no estamos todas de acuerdo, acá hay de todo. Gente que no entiende nada y gente que entiende demasiado, pero sobre todo y como en todos lados hay gente muy buena y alguna que no tanto. Igual el estar encerradas juntas por suerte y hasta ahora saca lo mejor de cada una porque podría ser al revés. Pero ya tenemos una comisión de lectura y una escuelita política interna, una de organización del tiempo y las actividades porque aunque no lo creas acá hay mucho por hacer. No es fácil decidir quién limpia, quién lava, quién cuida a los chicos mientras las madres están dedicadas a alguna tarea. Si no organizamos nuestro día de principio a fin no llegamos con todo lo que hay que hacer. Vieron que esto es inmenso.
- Mamá tengo hambre. Traeme comida por favor cuando vengas. No quiero galletitas o una porción de torta mamá. Tengo hambre. Vení con un sándwich de milanesa mamá, empanadas de carne. La comida es horrible y poca. Traeme papas fritas, sanguchitos de miga, asado frío, lo que puedas, lo que encuentres, te lo ruego. No quiero ropa, no quiero libros, no quiero fotos. Necesito comida. No me importa que tengas que viajar en el



colectivo dos horas con las milanesas, así lleguen podridas me las como igual. Quiero pastel de papa viejita, un chorizo una morcilla. Por favor te ruego que tu amor tenga forma de achura porque es lo que necesito ahora. Después recién te cuento como estoy y que otras cosas necesito. Ahora no quiero, no puedo pensar en otra cosa que comerme una pata de pollo.

- ¡Amiga querida feliz cumpleaños! ¿Cómo estás? ¿Cómo estuvo tu fiesta? ¿Comieron cosas ricas? ¿Hiciste un asalto? ¿Bailaron? (ACERCÁNDOSE) ¿Chapaste? ¿Con Rubén? ¿Contame todo! ¿Fue Martín? ¿Te dijo algo? ¿Preguntó por mí? ¿Estaba lindo? ¿Qué tenía puesto? ¿Qué te pusiste vos?

Yo te quería contar que tengo un regalo para vos. Cuando venga mamá le voy a decir que te lo alcance. Te lo compré hace seis meses y lo tengo guardado.

Es un libro. Ya sé que vos no sos mucho de leer pero cuando yo lo leí me hizo pensar en vos, en nosotras. Crónicas marcianas se llama y es del futuro y de gente que vive en marte en una colonia. Y yo estoy segura que nosotras alguna vez nos vamos a ir a vivir a un lugar así, a marte. ¡Bue! Mi vieja ya dice que vivo en la luna todo el tiempo. ¿Te imaginás?

- Así es como estoy acá, en este estado. ¿Qué ven? ¿Se sorprenden? ¿Se asustan?

Yo me siento MUUUUY bien aunque a veces esté que me desmaye y estas *-señalando con la cabeza a las celadoras* -no hagan nada.

¿Saben por qué? Porque sé que ustedes están afuera y no paran y siguen apostando para que mañana, éste que está acá *-señalando su panza de embarazada-* y todos sus hermanitos vivan en un país más lindo.

Con libertad de pensamientos, de elección. Con libertad.

No hay tiempo para estar mal, ni para deprimirse. Quedarse en la cama es para unos pocos privilegiados que pueden. Yo, ahora, es un lujo que no me puedo dar. ¡Nunca! ¡Jamás!

Vamos a salir de acá, pronto. Vamos a salir corriendo, saltando, volando o haciendo un pozo. Yo quiero que él vea flores. ¿Saben hace cuanto que yo no veo una? O un árbol o los malvones del patio de mi vieja.

- Hola papi. Que suerte que viniste. Cuatro meses. ¿Sabes? Hace cuatro meses que estoy acá. Sí papi. Y antes estuve uno en la D2. ¿Sabías? Y me preguntaron un montón de cosas. Me preguntaron por mis amigos, me preguntaron por un montón de gente que no conozco, me preguntaron por mi novio, se llama Sergio, te cuento de paso, es un buen chico, no te preocupes, es estudioso e inteligente aunque es bastante probable que no sea "tu tipo" tiene ideas raras a tu gusto y el pelo y la barba mucho más largos de lo que vos aprobarías, pero me quiere mucho y bien, que es lo que en definitiva debería preocuparte

como papá.

Pero te contaba de las preguntas y también me preguntaron por vos ¿Sabés? Bastantes veces. Había un muchacho que estaba muy interesado cuando le conté que sos gerente de un banco internacional y aunque todos se reían mucho, él me pedía que hablaría con vos cuando salga para que le des un préstamo para hacerse la casita. Me decía que me acordara de su cara y de lo bien que me habían tratado. Inclusive una noche cuando yo ya no daba más, él le pidió a su compañero que me picaneaba que parara, que yo era buena piba. Así dijo papi, como decías vos en casa, buena piba.

- ¡No me mires! ¡Que no me mires te dije! No te vayas pero no me mires. Hablemos, quiero escucharte la voz. No es rechazo, no lo vivas así. Yo te quiero y me muero de ganas de hablarte, abrazarte y hacerte de todo pero en este estado no. Vos no me ves hace tres meses y yo adelgacé doce kilos y tengo el pelo horrible, sucio y la ropa no me ayuda. Hablame vos dale. Contame de afuera. Decime si fuiste al cine, contame del último libro que leíste. Despacito, contámelo como si yo estuviera acostada en tu regazo en una plaza un domingo a la tarde con sol. Y me hablás cerquita del oído porque alrededor hay chicos gritando y pasa el heladero y hay señoras sentadas en los bancos charlando y un montón de perros que les ladran a los chicos que pasan en bicicleta y yo te escucho, quiero escucharte y me interesa todo lo que decís, pero el sol y tu olor y el timbre suavcito de tu voz me dan modorra y me voy quedando dormida de a ratos aunque luche contra el sueño y yo sé que en una vuelta me voy a despertar y ya no voy a estar más acá.
  
- No me mires así amiga. Yo te adoro y te agradezco que hayas venido pero no pienses en pasarme una factura por lo que hice, por lo que hago. En primer lugar porque lo que hago es lo correcto y en segundo porque también lo hago por vos. ¡Ya sé! ¡Ya sé! Me vas a decir que vos no me lo pediste y tenés razón, pero creeme que no me lo pediste solamente porque no sabés lo que está pasando y te pido que confíes en mí que te quiero y te conozco y que estoy segura que si te hubieras enterado de las cosas que yo me enteré estarías haciendo lo mismo. Yo buscaba independencia por inquietud personal y libertad por derecho propio y me encontré en el medio de esto con un montón de gente como yo que lo único que quiere es que no haya más violencia. Ya sé también, es paradójico, contradictorio ejercer violencia para abolirla, pero nosotros somos la gente ¿Entendés? ¡Ellos son los que nos gobiernan! ¡No es lo mismo!  
Nos secuestran, nos torturan, nos piden que delatemos gente y después salen en la tele hablando de la paz y la tolerancia.  
Amiga. No te pido que me entiendas ahora, pero te pido al menos que no me juzgues.

- Yo les voy a pedir por lo menos que no pongan cara de asombro, mucho menos quiero lágrimas o reclamos. Lo único que falta es que en este momento yo tenga que ponerme a contenerlos a ustedes. Son mi familia y deberían haberme conocido o por lo menos escuchado lo suficiente como para saber que esto podía pasar. No es una casualidad que yo este acá, es una injusticia pero ni en pedo una casualidad, así que, ni medio “pero mi amor cómo pudiste” “cómo nos hacés una cosa así” “que te hicimos nosotros”.

Disculpen que les hable de esta manera, pero yo sí los conozco y sé perfectamente que ahora se van a victimizar ustedes diciendo estas cosas como siempre. En vez de mirarme, en vez de hacerse cargo, en vez de sacar la cabeza de debajo de la tierra donde la tienen escondida y asumir mi realidad, la de ustedes, la de todos, van a seguir actuando como si no tuvieran nada que ver.

Bueno, tengo noticias. Sí tienen que ver, y mucho. Porque gracias a la gente como ustedes que vive ignorando lo que le pasa al vecino o no metiéndose estamos como estamos.

Ahora yo estoy acá y no tienen más remedio. Se van a tener que molestar, les va a tener que interesar la política, esa que tanto fastidio les generaba cuando interrumpía su novela de las diez de la noche en la tele con noticias de lucha y represión.

***Fabián Politis***

***Enero de 2014***